

Divadlo BANDA v Hronově

Pavla Němce, principála BANDY, se ptá Bedřich Nádvorník

• Vaše divadlo BANDA (Benešovské Amatérské Nezávislé Divadlo Autorské) se zúčastnilo letošního již 76. ročníku nejprestižnějšího festivalu amatérského divadla ve střední Evropě - Jiráskův Hronov. Jaké jste měl pocity, když vám byla oznámena nominace na tento festival?

„Pocit veliké radosti byl smíšen s pocitem až svazující odpovědnosti. Na Jiráskův Hronov jsem jako divák a seminarista začal jezdit už před třiceti lety, ale příliš jsem nedoufal, že tu někdy sám budu hrát – navíc s vlastní inscenací vlastního textu. Odtud asi pramenil ten svazující pocit.“

• V názvu máte uvedeno autorské divadlo. Já vás znám jako herce a režiséra spíše klasických divadelních textů. Proč u vás nastal tak významný posun k autorskému divadlu?

Pro tuto odpověď by bylo třeba definovat, co je to „autorské divadlo“. My sice chceme hrát vlastní texty, ale naší cestou zůstává standardní interpretační divadlo založené na hereckém prožitku. To, že hrajeme vlastní texty má nespornou výhodu, protože vím, koho mám pro příští sezónu k dispozici a mohu tak role psát hercům „na tělo“. Navíc se tak mohu vyjádřit právě k tomu, co mě v současné době trápí. Ale divadelní vědec by naše divadlo asi „autorským“ nenazval.

• Vrat'me se k Hronovu. Hráli jste vaši hru Tak takhle to bylo aneb Život je jen náhoda..., myslím, že s dobrým ohlasem...

„Bývám málokdy spokojený, ale s naším vystoupením na Jiráskově Hronově spokojený jsem. Hráli jsme se záskokem, protože Michaela Starostová zůstala „viset“ v Londýně, kde kvůli odhalení teroristů zrušili její let. Naštěstí byla na semináři v Hronově herečka benešovského Ačka Helena Fialová

há věc je názor divadelní veřejnosti, která svůj postoj dává najevo tím, že z některých představení se v jejich průběhu hromadně odchází. Z našich šesti představení neodešel nikdo – a i to je možná jedním z důvodů mé spokojenosti.“

• Kdo vás nejvíce ovlivnil ve vaší divadelní práci?

„Pochopitelně táta. Učil mě prvním divadelním krůčkům, prošel jsem pod jeho vedením loutkami, divadlem, poezie i „velkým“ divadlem. Často jsme spolu vedli dlouhé hovory, jak divadlo dělat, jak upravovat texty, jak vést soubor ...

Casem jsem pochopil, že měl téměř ve všem pravdu a dnes mě moc mrzí, že se nedočkal naší účasti v Hronově. On sám si tam zahrál jako host říčanského souboru v Antigoně (tuším, že to bylo v roce 1976). Určitě by měl velikou radost.

V současné době třetím rokem navštěvuji Kurz praktické režie a tam mě nejvíce ovlivňuje Milan Schejbal. A pochopitelně jsou to i soubory, jejichž představení mě nějakým způsobem osloví či dokonce zasáhnou. (V poslední době nejvíce asi pražské Divadlo Kámen.)“

• Na závěr obligátní otázka: Co chystáte pro benešovské příznivce divadla? Bude to opět vaše hra?

„Ano, naše příští inscenace bude opět z vlastní „autorské dílny“. Jmenuje se Klaun a její premiéru plánujeme na přelom října a listopadu. Tentokrát nás čeká dokonce předpremiéra, kterou odehrajeme v krásném divadle v Sokolově v půlce října. Bude to uzavřené představení pro více než dvacet režisérů, takže to bude opravdový prubířský kámen. Držte nám palce!“

Pavel Němec (1961)

správce počítačové sítě

herec, režisér a autor

Působil v divadlech v Bystřici, Kutné

Hoře, Přerově, Praze – Jinonocích,

Praze – Zbraslavi a Říčanech

Autor těchto dramatických textů:

Podvodník a král (Svatopluk Benešov, DS Rájec - Jestřebí)

Doba Kamenná (Svatopluk Benešov)

Tak takhle to bylo aneb Život je jen náhoda... (DS Svatopluk Benešov, BANDA)

Návrat (Český rozhlas 2)

Klaun (BANDA)

a ta nám pomohla. Rád bych touto cestou „Ačkařům“ ještě jednou poděkoval za pomocnou ruku, kterou nám v nepříjemné situaci prostřednictvím Helenky podali.

A o dobrém ohlasu svědčí i to, že z Hronova jsme se vrátili se čtyřmi nabídkami na nové štace.

• Někde jsem se dočetl, že klasická forma divadla na Hronově nemá šanci. Že jedinou šanci má alternativa a experimentální divadlo. Jaký je váš názor na tento, podle mě, radikální posun Jiráskova Hronova?

„O tom se letos mezi účastníky Hronova hodně mluvilo. Jedna věc je názor odborníků, kteří na Hronov nominují, dru-